

The background of the poster is a vibrant, abstract composition of organic, flowing shapes in deep red and royal blue. These shapes overlap and intertwine, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a close-up of a flower or perhaps a stylized representation of human forms in motion.

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

UN PLATEAU 100% DANSE

8 — 17
JUILLET ²⁶
AVIGNON

Youness Aboulakoul
Dafne Bianchi
Léo Lérus
Mithkal Alzghair
Mwendwa Marchand
Massimo Fusco
Andréa Givanovitch
Delphine Mothes

TLA



Virginie De Carvalho

Maire de Tremblay-en-France,

1^{ère} Vice-Présidente de Paris Terres d'Envol

Conseillère métropolitaine déléguée

Avignon offre une immersion totale dans la puissance du spectacle vivant. Son énergie, sa beauté, sa poésie, son incroyable diversité.

C'est une fierté de pouvoir compter Tremblay au cœur d'Avignon chaque année en juillet. Une fierté de voir l'équipe du TLA y présenter ses artistes associés et de nombreux partenaires complices.

Mais Avignon est aussi le moment de prendre le pouls d'un secteur en grande difficulté. Le service public de l'art et de la culture est quotidiennement attaqué. Soit par des restrictions budgétaires qui vont souvent au-delà du nécessaire. Soit par des attaques, plus lourdes de sens et de conséquences, contre la liberté de création et la liberté de programmation.

En tant que maire de Tremblay-en-France, je ne peux que m'inscrire dans la continuité de mes prédécesseurs pour le spectacle vivant en général, et pour le secteur chorégraphique en particulier : un soutien sans condition à la création, à l'accès aux œuvres pour toutes et tous. Ce sont les conditions indispensables à l'émancipation, permettant à chacune et chacun d'être une citoyenne, un citoyen éclairé, ouvert aux autres et au monde entier.

Ensemble, soyons encore et toujours convaincus que le service public de l'art et la culture a sa place dans notre monde troublé. Soutenons-le, ouvrons les portes des théâtres et, comme le TLA, déployons la culture partout où les artistes peuvent nous emmener, au-delà des scènes, au plus proche des habitantes et des habitants.

Stéphane Troussel

Président du Département de la Seine-Saint-Denis

La belle scène saint-denis incarne, année après année, l'engagement du Département de la Seine-Saint-Denis en faveur de la création artistique et de sa diffusion au plus grand nombre. Au cœur du Festival d'Avignon, ce rendez-vous singulier met en lumière la vitalité et la diversité des écritures chorégraphiques contemporaines d'ici et d'ailleurs.

Pour cette édition 2026, la programmation affirme avec force la place du corps comme espace d'expression, de résistance et de partage. Les artistes invité-e-s, émergent-e-s ou confirmé-e-s, portent des récits sensibles et puissants, traversés par les questions de mémoire, d'identité, de transmission et d'émancipation.

Fidèle à son ancrage en Seine-Saint-Denis, territoire de jeunesse et de diversité, La belle scène valorise des démarches artistiques engagées et des parcours accompagnés dans la durée. Elle incarne une politique culturelle volontariste, attentive aux territoires et résolument tournée vers l'égalité.

Dans un monde en mouvement, la danse nous relie, nous rassemble et nous invite à imaginer des futurs communs.

Avec **Karim Bouamrane**, Vice-Président en charge de la Culture, nous vous souhaitons une magnifique édition 100% danse !

Edward de LUMLEY

Directeur régional, DRAC Île-de-France

La belle scène saint-denis s'est imposée au fil des ans comme un moment culturel à part : bien plus qu'un simple lieu de spectacle, elle est un espace-temps vibrant où l'art chorégraphique sous toutes ses formes trouve un écho, et où le public est invité à explorer, à ressentir, et à partager.

Depuis sa création, La belle scène saint-denis cultive une identité singulière, prolongeant à Avignon l'engagement que le Théâtre Louis Aragon mène dans son accompagnement des équipes chorégraphiques en Île-de-France.

Elle privilégie constamment l'audace, la découverte et la proximité. Son choix de programmation éclectique témoigne d'une volonté farouche de surprendre et d'éveiller la curiosité. Chaque proposition artistique, chaque performance est une invitation à sortir des sentiers battus.

Mais au-delà de sa programmation éclectique, ce qui fait la force de La belle scène saint-denis, c'est son rôle de pouponnière de l'émergence et de soutien à la création. En s'associant avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement de l'émergence chorégraphique, elle offre un plateau essentiel aux jeunes talents, leur permettant de s'exprimer, de se confronter au public et de développer leur travail. Ce n'est pas un hasard si nombre d'artistes aujourd'hui reconnus ont fait leurs premières armes sur ses planches. La belle scène saint-denis n'est pas seulement un espace de diffusion, c'est un lieu de naissance artistique.

Dans un monde où la culture semble parfois se diluer dans le flux numérique, le travail de défricheur de La belle scène saint-denis rappelle l'importance irremplaçable de l'expérience directe et du partage, de cette alchimie unique qui se produit entre les artistes et leur public dans un même espace-temps. C'est un rempart précieux contre l'uniformisation, un refuge pour la diversité des expressions et un moteur pour la vitalité de notre tissu culturel et artistique.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

CE QUE PEUT LA DANSE !

Les temps sont plutôt sombres, nous étouffons, tremblons, enrageons, pleurons, nous effondrons, tout nous renvoie à nos impuissances - politiques, écologiques, éthiques, morales... Nous sommes sidéré.e.s.

Continuer à placer la danse au cœur du projet du TLA, c'est toujours faire éclore les possibles. C'est comme ouvrir toutes les fenêtres et enfin respirer, redonner vie à nos corps, nos imaginations. Car la danse, c'est un surgissement de poésie, une brèche dans le réel, une interpellation. Elle peut tout !

Faire émerger sans cesse des nouvelles formes et écritures,
Entrer en relation et laisser circuler le désir,
Convoquer du politique et frapper fort,
Expérimenter tous les terrains,
Relier les corps, les générations, les cultures,
Prendre soin des corps et des âmes,
Insuffler une énergie émancipatrice qui appelle à l'action,
Changer des trajectoires de vie...

Voilà pourquoi nous sommes encore là à Avignon, avec cette incroyable équipe du TLA, pour présenter une programmation, réunissant dans une même communauté dansante, des compagnons au long cours et de nouvelles venues mais aussi pour témoigner d'un modèle qui embrasse tout ce que peut la danse. Le pouvoir de la danse, nous l'expérimentons au quotidien depuis 2008 avec « Territoire(s) de la danse » à Tremblay en Seine-Saint-Denis, grâce au soutien d'élu.e.s qui, depuis le début et encore aujourd'hui, partageant l'aventure à nos côtés, n'ont pas besoin d'être convaincu.e.s, ils et elles savent... Gratitude absolue...

Quant à moi, j'avais envie de vous partager cette citation de Pippo Delbono, celle-ci m'accompagne depuis 2008 :

« A ta mort, tu danseras sur une colline à la fin du jour. Et pendant ton ultime danse, tu raconteras les batailles que tu as gagnées et celles que tu as perdues. Le vent sera doux et calme, et la colline tremblera. Et aussi longtemps que tu danseras et danseras et danseras, la mort ici t'attendra. »*

Dansons donc !

* Pippo Delbono, Récits de juin, Actes Sud, 2008

Traduit de l'italien par Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo



DANSE

10h

Programme danse #1

8 > 12 juillet

Os (étape de travail) - Youness Aboulakoul

La Brevia - Dafne Bianchi

Gounouj in situ - Léo Lérus

Programme danse #2

13 > 17 juillet

Paisiblement (extrait) - Mithkal Alzghair

Out/Side - Mwendwa Marchand

Bal Magnétique [tour de danse] - Massimo Fusco

Programme danse #1 et #2

conseillé à partir de 10 ans



8 > 12 juillet 10h

OS (étape de travail)

Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

Concept, chorégraphie
et scénographie
Youness Aboulakoul

Pour et avec
Pep Garrigues

Créateur lumières
**Jean-François Desboeufs
et Jérónimo Roé**

Créateur sonore
Youness Aboulakoul

Costumes
Audrey Gendre

Administration, production
Saül Dovin

Diffusion, production
Claire Sanmarty

Régie et spatialisation sonore
Atbane Zouheir

Diffusion
**Compagnie Ayoun
Claire Sanmarty**
06 26 58 58 25
youness.aboulakoul.diffusion
@gmail.com

visuel © François Stemmer

**Youness Aboulakoul est artiste
associé au TLA dans le cadre
de « Territoire(s) de la danse »
en 2025 et 2026 avec le soutien
du Département de la Seine-Saint-
Denis. Le solo Os sera présenté
dans la saison 2026-2027 du TLA.**

Avec *Os*, Youness Aboulakoul poursuit son exploration chorégraphique autour de la question des liens. Une traversée vibratoire portée par le danseur Pep Garrigues, qui puise dans la métaphore du tissage et de la broderie pour nourrir son geste. Ici, le corps oscille telle une fibre qui se tend et se relâche entre danse contemporaine et influences hip hop, dans un geste métissé en transformation. Une invitation à retrouver son axe, à se reconnecter à soi et au monde.

Durée 25 min

suivi de **LA BREVA**
et **GOUNOUJ IN SITU**



8 > 12 juillet 10h

LA BREVA

Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé

Chorégraphie

Dafne Bianchi

Interprètes

Dafne Bianchi

et Anaïs Mauri

Regards extérieurs

Sandrine Lescourant

et Mehdi Baki

Compositeur musical

Wobé

Créatrice lumières

Zoé Ritchie

Régisseuse lumières

Zoé Ritchie

ou Célia Halard

Chargée de production

Gloria Boucher

Diffusion

Compagnie Néphélé

Gloria Boucher

06 21 84 61 57

gloriaboucher.prod@gmail.com

visuel @ Le Docker Noir

Dafne Bianchi a rejoint la
« Fabrique Underground »
du TLA, soutenue par le Plan
hip hop du Département
de la Seine-Saint-Denis.

Avec *La Brev*a - ce vent qui caresse les rives du Lac de Côme, Dafne et sa sœur Anaïs signent une première pièce chorégraphique intime et toute en nuances. Inspirées par leur village natal de Bellagio, leur mère et toutes les femmes de leur lignée, elles dansent ensemble l'exil, l'amour, l'héritage. Un duo sororal mêlant hip hop et krump, où les corps racontent ce que les mots taisent : les gestes transmis, les silences habités, la tendresse partagée.

Durée 30 min

Précédé de **OS**
et suivi de **GOUNOUJ IN SITU**



8 > 12 juillet 10h

GOUNOUJ IN SITU

Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe

Chorégraphie

Léo Lérus en collaboration
avec les interprètes

Interprètes

Arnaud Bacharach

Robert Cornejo

Johana Malédon

Andréa Moufounda

Assistante chorégraphique
Asha Thomas

Concept musical

Léo Lérus

Composition musicale
et dispositif interactif sonore

Denis Guivarc'h

Gilbert Nouno

Arnaud Bacharach

Percussionniste enregistré

Arnaud Dolmen

Samples voix

Napoléon Magloire

Création lumière,
direction technique

Chloé Bouju

Costumes

Bénédicte Blaison

Diffusion

La Magnanerie, Victor Leclère

06 71 83 40 37

victor@magnanerie-spectacle.com

Administration

Production Moka, Manon Peugne

06 29 20 27 45

Johana Malédon, interprète de *Gounouj in situ*, est artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2025 et 2026 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Sa pièce *Titre provisoire* + sera présentée dans la saison 2026-2027 du TLA.

Gounouj, ou « grenouille » en créole, bondit au cœur d'un monde en pleine mutation. Dans cette version in situ, Léo Lérus réunit Johana Malédon, Andréa Moufounda, Arnaud Bacharach et Robert Cornejo pour célébrer le vivant dans ce qu'il a de plus instinctif et vulnérable.

Née sur le site préservé de Gros-Morne en Guadeloupe, la pièce cherche un état de groove, une résonance animale entre l'intériorité des interprètes et leur milieu, mêlant danse gwoka et saudade - cette douce nostalgie teintée d'espoir - face à un écosystème à protéger.

Durée 30 min

Précédé de **OS**
et **LA BREVA**

Léo Lérus est artiste en résidence à l'Espace 1789 à Saint-Ouen en 2026-2027.



13 > 17 juillet 10h

PAISIBLEMENT (extrait)

Mithkal Alzghair, Association HEK-MA

Chorégraphie
Mithkal Alzghair

Interprètes
Mithkal Alzghair
Samil Taskin
Mooni Van Tichel

Création sonore
et musique live
Modar Salama

Création lumière
Abigail Fowler

Diffusion
Association HEK-MA
06 42 81 52 60
methkal72@gmail.com

visuel @ Mithkal Alzghair

Mithkal Alzghair a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2018 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Profondément bouleversé par les événements barbares en Syrie et face à la multiplication des crimes de guerre qui continuent de se produire dans un monde muet, Mithkal Alzghair fait de la danse un acte de résistance. *Paisiblement* est un défi : celui que l'action pacifique devienne une force plus grande que les armes qui écrivent l'histoire. Des corps, des identités qui s'élèvent comme une nécessité de trouver un chemin pour la paix. Un soulèvement, une volonté de vivre et une provocation face à l'injustice, au nom de notre humanité.

Durée 30 min

Suivi de **OUT/SIDE**
et **BAL MAGNÉTIQUE** [tour de danse]



13 > 17 juillet 10h

OUT/SIDE

Mwendwa Marchand
Compagnie Outside

Conception et chorégraphie

Mwendwa Marchand

Assistant chorégraphe

Carl Dhélot

Interprètes

Mwendwa Marchand

Carl Dhélot

Déhiti Akato

Composition musicale

Awir Leon

et Jordan John Hope

Costumes

Julie Rillos

Regard extérieur

Pierre-Claver Dexter Belleka

Diffusion

Compagnie Outside

Margot Bureau

07 69 09 69 78

cieoutside@gmail.com

visuel @ Duy Laurent Tran

Mwendwa Marchand a rejoint la
« Fabrique Underground » du TLA,
soutenue par le Plan hip hop du
Département de la Seine-Saint-
Denis.

Out/Side sera également présenté
dans la saison 2026-2027 du TLA.

Depuis 2016, Mwendwa Marchand et Carl Dhélot ont un parcours significatif dans l'univers des battles en dancehall. Ils se réunissent aujourd'hui, accompagnés de Déhiti Akato, autour d'*Out/Side*, une première pièce organique et incisive qui questionne la représentation de cette culture sociale et politique, née dans les quartiers populaires de Jamaïque et encore trop méconnue des scènes institutionnelles. Nourrie de leur singularité, cette création met en lumière le dancehall tout en restant fidèle à son groove, son organicité et son ancrage.

Durée 15 min

Précédé de **PAISIBLEMENT**

et suivi de **BAL MAGNÉTIQUE** [tour de danse]



13 > 17 juillet 10h

BAL MAGNÉTIQUE [tour de danse]

Massimo Fusco,
Compagnie Corps Magnétiques

Création chorégraphie

Massimo Fusco

Composition et musique live

Hot Bodies

Assistante à la chorégraphie

Sophie Jacotot

Interprétation danse

Garance Bréhaudat

Inès Hernández

Lola Serrano

Sophie Jacotot

Interprétation musique live

Hot Bodies

Costumes **Tucked**

Régie générale

Christophe Poux

et Jean Beckerich

Production, diffusion

Anémone Production - Margot

Guillerm et Adèle Tourte

Presse

MYRA - Yannick Dufour

et Édouard Rose

Diffusion

Compagnie Corps Magnétiques

Margot Guillerm

06 29 46 52 81

margot.anemone@gmail.com

visuel @ Smarin

Massimo Fusco est artiste
associé au TLA dans le cadre de
« Territoire(s) de la danse » 2025
avec le soutien du Département
de la Seine-Saint-Denis.

Sauts, frappes de pieds,
vibrations... Le *Bal Magnétique*
de Massimo Fusco puise avec
soin et délicatesse dans les
racines des danses de couple
pour inventer un nouveau
folklore. Ici, les gestes d'hier et
d'aujourd'hui se mêlent dans
un crescendo chorégraphique,
entre rituel et fête électro,
sur une musique live d'Hot
Bodies, jusqu'à entraîner les
spectatrices et spectateurs
eux-mêmes dans la danse.
Une expérience euphorisante,
profondément généreuse et
joyeuse, où chacune et chacun
est invité.e à entrer dans la
ronde.

Durée 30 min

Précédé de **PAISIBLEMENT**
et **OUT/SIDE**



DANSE

18h

Programme danse #3

11 > 13 juillet

**Avec Danse Dense,
plateforme de repérage,
de visibilité et d'accompagnement
des chorégraphes émergent·e·s**

**Programme danse #3
conseillé à partir de 14 ans**



11 > 13 juillet 18h

LEATHER BETTER (In situ)

(extrait)

Andréa Givanovitch

Conception et performance

Andréa Givanovitch

Musique originale

Paul JF Fleury

Création lumière et régie

Dgiorgia Chaix

Costumes

Andréa Givanovitch

Dramaturgie

Antoine Dupuy Larbre

Regard extérieur

Theo Samsworth

Diffusion

Pethso Vilaisarn

06 74 63 23 56

p.vilaisarn@laplacedeladanse.com

visuel @ Camille Graule

Andréa Givanovitch

est accompagné par Danse Dense.



Dans son deuxième projet, le jeune danseur et chorégraphe Andréa Givanovitch fait de la veste en cuir à franges bien plus qu'un costume : un partenaire de jeu, un carcan politique, une seconde peau. Objet chargé de représentations - cowboy, motard ou icône queer - le vêtement devient le terrain d'une friction intime, celle d'un corps de danseur aux prises avec les différentes figures de la masculinité. Voyage émotionnel intense, entre mue et transformation, *Leather Better* interroge ce que nos vêtements disent de nous, et ce que nous faisons d'eux.

Durée 30 min

Suivi de **NATURES** (extrait)



11 > 13 juillet 18h

NATURES (extrait)

Delphine Mothes, Phaenomenon

Chorégraphie et interprétation

Delphine Mothes

Musique

DJ Mayday

Igor Stravinsky

Janis Joplin

Apports dramaturgiques

Charles Robinson

Regards extérieurs

et collaboration

Corinne Hadjadj

et Thaïs Weishaupt

Diffusion

Phaenomenon

06 65 26 27 32

phaenomenon.contact@

gmail.com

visuel © Phaenomenon

**Delphine Mothes est accompagnée
par Danse Dense.**

D	A	N	S	E
Ξ	S	N	Ξ	D
D	E	N	S	E
Ξ	S	N	Ξ	D

Avec *NATURES*, Delphine Mothes traverse les récits de métamorphoses de personnages féminins présents dans l'œuvre d'Ovide. Entre évocation et tentative d'incarnation, un seul corps fait apparaître et se transformer des figures humaines, animales, végétales, minérales et divines. La danse met en jeu les temporalités des métamorphoses, ce qui apparaît et disparaît, naît et meurt, ce qui subsiste. Les figures et états se fondent et se font écho, dans un tissage où coexistent imaginaires mythologiques et réalité.

Durée 30 min

Précédé de **LEATHER BETTER (IN SITU)** (extrait)

Rencontre / jeudi 9 juillet 18h

LES RENCONTRES SYNDEAC SUR LE SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE

Campagne « Ce que peut la danse »

Fondé en 1971, le SYNDEAC - syndicat national des entreprises artistiques et culturelles - représente près de 550 structures et compagnies du spectacle vivant public français.

Le SYNDEAC a conduit une réflexion en profondeur en faveur de la danse aujourd'hui pour mieux la connaître et la soutenir. Lors de cette rencontre, il propose une présentation des nouvelles cartes « Ce que peut la danse », la série de débats associés partout en France et leurs propositions pour un « plan pour la danse ».

**Entrée libre
En partenariat avec le SYNDEAC**

SYNDEAC
SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

À voir, à découvrir

DIS-MOI SUR QUEL PIED TU DANSES

Un film de Philippe Ménard

« Dis-moi sur quel pied tu dances », un film du chorégraphe Philippe Ménard, tourné avec les patient-es et soignant-es du Service amputés et appareillage du Centre de réadaptation de Coubert – UGECAM IDF en Seine-et-Marne.

Sortie au cinéma le 4 février 2026 / Visible en VOD sur la plateforme Sooner depuis le 28 mai 2026.
Le film est également disponible pour des projections-débats et des actions pédagogiques.

Philippe Ménard a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2009 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Bande-annonce
du film, dossier,
revue de presse
et actus →





La promo Labo-T 93 devant la MC93 en février 2026 © Jérémy Piot

Rencontre / mercredi 15 juillet 18h

RADIO LABO-T 93

Émission de radio

Labo-T 93 est un parcours d'immersion s'adressant à un groupe de jeunes sequano-dyonisiens, qui souhaitent découvrir les métiers cachés derrière la scène.

Il est inventé, porté et construit par et dans les lieux du collectif La Beauté du geste, neuf lieux de spectacle vivant public de la Seine-Saint-Denis, déjà à l'origine de « On ne va pas se défiler ! », la grande parade de l'Olympiade Culturelle en 2024.

Les 15 jeunes de cette première promotion vous invitent à une émission de radio live. Une heure pour raconter cette première année - ce qu'elle a bousculé, ce qu'elle a transformé. Les coulisses découvertes, les rencontres inattendues, les métiers qui donnent désormais envie. Et pour se projeter vers la suite, vers ce que cette expérience dessine aujourd'hui pour chacun·e d'entre eux.

Labo-T 93 est un projet du collectif La Beauté du geste. Il rassemble neuf lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis : Houdremont Centre culturel de La Courneuve ; Centre national de la danse à Pantin ; Espace 1789, scène conventionnée Art et Création – danse de Saint-Ouen ; La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers ; Maison des Jonglages, scène conventionnée Art et Création – jonglages de la Courneuve ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Art et Création – danse de Tremblay-en-France ; Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national de Montreuil. Labo-T 93 bénéficie du soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre l'appel à projet L'Art et la culture au service de l'insertion sociale et professionnelle.

Entrée libre

COPRODUCTIONS

Os - Youness Aboulakoul, Compagnie Agoun

Coproducteurs : Pôle Sud - CDCN Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg, Centre Chorégraphique National - CCN de Tours, Les Subs - Lyon, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Centre Chorégraphique National - CCN de Grenoble, L'Institut français du Maroc. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, de KLAP Marseille et du Théâtre de Corbeil-Essonnes.

La Brea - Dafne Bianchi, Compagnie Néphél

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) / Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse - Tremblay-en-France / Théâtre Jean François Voguet - Ville de Fontenay-sous-Bois
Soutiens : Région Île-de-France - DRAC Île-de-France / Institut Culturel Italien - Paris / Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne / La Briqueterie CDCN du Val de Marne / CENTQUATRE-PARIS / Auditorium Seynod - Annecy / La Place - Paris / Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Nouveau Gare au Théâtre - Vitry sur Seine / Espace Marc Lanvin - Bagneux.

Gounouj in situ - Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe

Coproduction : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 / Pôle Sud - CDCN Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / Centre national de danse contemporaine - CNDC d'Angers / L'Archipel, Scène nationale de la Guadeloupe / TROIS-CL Luxembourg / Dispositif Récif - Karukera Ballet. Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux. La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Léo Lérus est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse. Ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami, la Spedidam et le Groupe Caisse des dépôts, mécène principal. *Remerciements à Léna Blou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourguin, Gérard Poumaroux et L'Archipel, Scène nationale de la Guadeloupe.*

Paisiblement - Mithkal Alzghair, Association HEK-MA

Co-production : Bora Bora, Aarhus ; Atelier de Paris - CDCN ; Ballet National de Marseille ; Seanse Art Center, Volda. Support : Holstebro Dance Company ; Tanzhaus, Zürich ; Le Colombier, Bagnolet, DRAC Île-de-France (aide au projet).

Out/Side - Mwendwa Marchand, Compagnie Outside

Productions : Cie Outside - Association Outsiders State, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, La Chaufferie / Cie DCA / Philippe Decouffé, Espace 1789 - Saint-Ouen, La Villette / IADU, Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Le Réseau SP.O.T. Soutiens : Département de Seine-Saint-Denis, La Place (LABO 2026), La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, MMD de Bagneux, L'Abri (Genève)

Bal Magnétique [tour de danse] - Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques

Production : Corps Magnétiques. Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon - Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins - Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Le Triangle - Cité de la danse / Rennes - La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc - Accueil-studio Chorège - CDCN Falaise Normandie - Accueil-studio Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin - Escales Danse - Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France - Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud - Atelier de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts - Fondation ECArt Pomaret et Fondation Royaumont. Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Région Bretagne - Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson - Ville de Rennes - Les Tombées de la Nuit - Adami - L'Orange Bleue à Eaubonne - Théâtre de Vanves - Le Sémaphore à Port-de-Bouc. Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026. Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon de septembre 2022 à juillet 2026.

Leather Better (In situ) - extrait - Andrée Givanovitch

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie. Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie ; Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts-de-France ; Les Subs, Lyon. Soutiens : Résidence aux SUBS de Lyon ; Résidence à L'Oiseau Mouche, Roubaix ; Résidence dans la cadre de la Plateforme Immersion de Mathilde Monnier. Andrea Givanovitch est un artiste accompagné par Danse Dense et en production déléguée avec La Place de la Danse

NATURES (extrait) - Delphine Mothes, Phaenomenon

Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre de l'accueil-studio, Le Lieu Neuf Neuf. Projet lauréat Création en Cours 2025, Ateliers Médicis. Accompagnement : Danse Dense. Accueils en résidence : CCNO dans le cadre du programme StudioD Emergence coordonné par l'Atelier de Paris avec le mécénat de la Caisse des Dépôts, CND Pantin, Obro, la Briqueterie CDCN Val-de-Marne.

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2026

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France. Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent-es et en début de parcours.

L'équipe de La belle scène saint-denis

Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Vincent Favero, Lucie Bernard, Alix Savariau, Maeva Laurac, Anthony Martinez, Clémence Revéreau, Clélia Vigouroux, Clara Kurnikowski, Célia Royer, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Sébastien Claudel, Cyril Chretien, Stéphane De Mitri, Thomas Cottin, Christian Conil du Théâtre Louis Aragon.

Olivier Stora, Corinne Hadjadj et Aurélia Boitier de Danse Dense.
Hicham Ammour, Kelly Cheng, Lalaïna Gey et Marine Monteiro de La Belle Jeunesse.

Les bénévoles de l'association Arrimages de Tremblay-en-France.

La promotion 2026 de Labo-T 93.

Visuel Julien Colombier, artiste-peintre

Design graphique Le Jardin Graphique - Vincent Menu

Presse

Bureau Nomade

Patricia Lopez et Carine Mangou, attachées de presse de La belle scène saint-denis.

Espace presse sur labellesscenesaintdenis.com

Pensée à Nathalie Yokel, à sa présence au long cours dans l'aventure du TLA et de La belle scène saint-denis.

Un merci à Alban Richard pour la complicité.

Partenaires

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Remerciements au service communication, à l'imprimerie municipale, au service informatique et au service manifestations publiques de la Ville de Tremblay-en-France.

Tremblay-en-France



Infrockuptibles

la terrasse

sceneweb.fr



CULT. news

DANSER

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place St-Didier

4 min. Place Pie

7 min. Place de l'Horloge

9 min. Gare Avignon Centre

labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

TARIFS

Programme danse

Plein tarif : 19€

Tarif réduit, carte off

et détaxe professionnelle : 13€

LES RENCONTRES

Gratuit, sur réservation

ACHETEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne

→ Scannez le QRcode

ou sur labellescenesaintdenis.com

Par téléphone ou sur place

9h – 12h30 / 16h – 19h

du 4 au 17 juillet

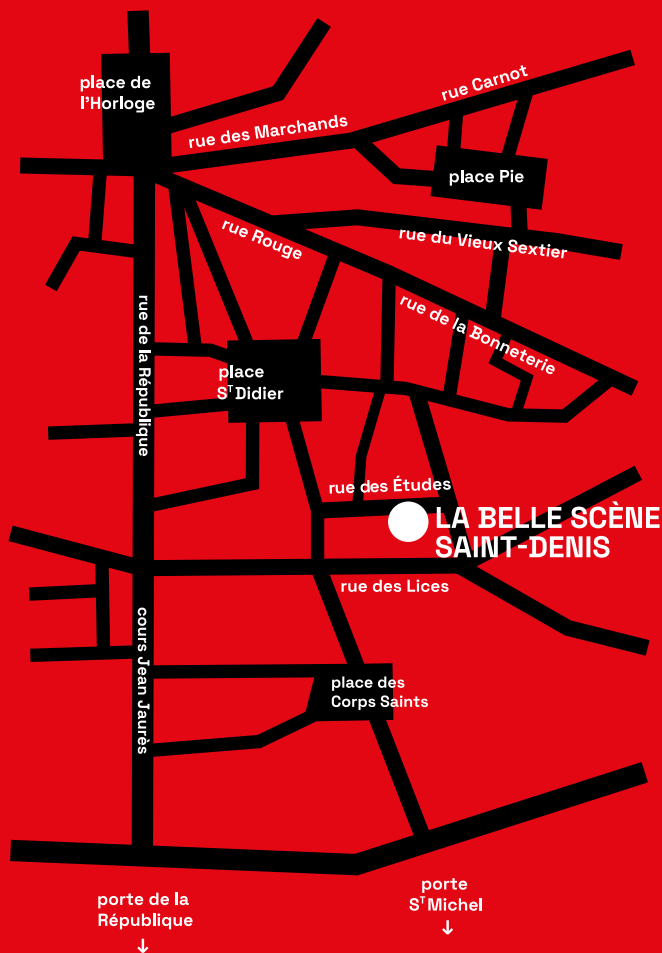


RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES, PRESSE

pro@labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

Les représentations de La belle scène saint-denis se déroulent en plein air. Pour votre confort et pour permettre de faire face aux conditions climatiques, une brumisation pourra être effectuée avant et après les spectacles.



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

PROGRAMME DANSE #1 - 8 au 12 juillet à 10h

Os (étape de travail)

Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

La Brevia

Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé

Gounouj in situ

Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe

PROGRAMME DANSE #2 - 13 au 17 juillet à 10h

Paisiblement (extrait)

Mithkal Alzghair, Association HEK-MA

Out/Side

Mwendwa Marchand, Compagnie Outside

Bal Magnétique [tour de danse]

Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques

PROGRAMME DANSE #3 - 11 au 13 juillet à 18h avec Danse Dense

Leather Better (In Situ) (extrait)

Andréa Givanovitch

NATURES (extrait)

Delphine Mothes, Phaenomenon

LES RENCONTRES

Jeudi 9 juillet 18h

“Ce que peut la danse” avec le SYNDEAC

Mercredi 15 juillet 18h

Radio Labo-T 93

Tremblay-en-France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Éric
Dupont
Président

DANSE
ESNED
DENSE
ESNVD

Les Inrockuptibles

la terrasse

sceneweb.fr

COUPS
D'ŒIL
concerts

cult
news

DANSER
concerts