DOSSIER DE PRESSE

Un plateau 100% danse

Jean-Baptiste André & Eddy Pallaro
Mellina Boubetra
Herman Diephuis
Clédat & Petitpierre
Sylvain Prunenec
Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon
Marine Colard
Cie K622 · Mié Coquempot
Rebecca Journo
Maël Minkala

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

7 – 16 juillet
Avignon 2021

Une programmation du Théâtre Louis Aragon
Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création > danse

La Parenthèse · 18 rue des études – 84000 Avignon · labellescenesaintdenis.com

Contacts presse

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 · patricialopezpresse@gmail.com

Carine Mangou : 06 88 18 58 49 · carine.mangou@gmail.com

duoflue design graphique

La belle scène saint-denis 2021

Être ensemble, au plus proche des artistes et du public, faire communauté dans la joyeuse fébrilité d'une presque première fois, voilà ce qui a nourri notre persévérance.

Tenir bon pour être là, toujours portés par le même désir, la même conviction d'un service public de l'art et de la culture essentiel, et se lancer dans cette 10e édition : voici une belle scène saint-denis 100% danse !

Nous sommes là, avec ceux qui ont partagé ces longs mois de doute, et qui ont, avant et après, déposé leurs projets au TLA : les artistes associés, qui prennent le temps d'une résidence au long cours pour que vivent, autrement, les arts chorégraphiques.
Nous les retrouvons dans notre programmation matinale. Avec Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique, nous inaugurons le programme danse de 17h, dans un partenariat inédit autour de valeurs communes, pour multiplier les passerelles et faire du soutien aux artistes une réalité en actes.

Ces moments si longtemps attendus se révèlent plus encore « extra-ordinaires », car suspendus, extraits du flux incessant des images, ils laissent place au geste sensible, à la pensée en mouvement, que le corps, par son infime vibration, vient déposer dans nos imaginaires.

Saluer aussi les ami·e·s de la «Beauté du Geste» qui viendront nous rejoindre pour une soirée de partage de la parole de cette jeunesse de Seine-Saint-Denis, qui toute l'année, trouve l'hospitalité dans nos maisons. Quelle joie !

Merci à nos partenaires qui, comme nous, sont convaincus que tout ce qui se joue ici est précieux.

Emmanuelle Jouan
Directrice du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national
Art et création > danse à Tremblay-en-France

TLA THÉÂTRE LOUIS ARAGON Tremblay-en-France
Tremblay-en-France
seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT
MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
DANSE

Calendrier

10h DU 7 AU 11 JUILLET

p. 5-6-7 **Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro**
L'ORÉE · **40 min.**

p. 8-9 **Herman Diephuis**
IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE · **35 min**

p. 10-11 **Mellina Boubetra**
INTRO · **30 min**

10h DU 12 AU 16 JUILLET

p. 12-13 **Clédat & Petitpierre**
LES BAIGNEURS · **25 min**

p. 14-15 **Sylvain Prunenec**
LE FIL · **40 min**

p. 16-17-18 **Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon**
ABDOMEN (EXTRAIT) · **30 min**

p. 19-20 **Maël Minkala**
MAL COMPRIS · **25 min**

17h DU 10 AU 14 JUILLET

p. 22-23 **Rebecca Journo**
LA MÉNAGÈRE · **35 min**

p. 24-25 **CIE K622 · Mié Coquempot**
AN H TO B & NOTHING BUT · **25 min**

p. 26-27 **Marine Colard**
LE TIR SACRÉ (TRAVAIL EN COURS) · **20 min**

16 JUILLET

p. 30 **LA JEUNESSE DE SEINE-SAINT-DENIS PREND LA PAROLE À LA BELLE SCÈNE**

DANSE 10H

© Luc Maréchaux

07 > 11 juillet 10h

Jean-Baptiste André & Eddy Pallaro

40 min.

L'Orée

création 2020

Dans le cadre de concordan(s)e #14

Conception et interprétation
Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro

Collaboration artistique
Mélanie Maussion

Régie générale
Julien Lefeuvre

Diffusion
Geneviève Clavelin

Production, administration
Christophe Piederrière

© Benoît Thibaut

Contact :
Diffusion
Association W
Geneviève Clavelin
+33 (0)6 09 22 13 41
genevieve.association.w@gmail.com

Entre Jean-Baptiste André, circassien, et Eddy Pallaro, auteur, une nouvelle histoire de plateau s'écrit. Avec la rencontre pour maître-mot, les deux corps s'éprouvent comme s'ils sortaient d'une longue errance, épuisés, aux portes de l'orée.

L'orée, lieu de passage vers un ailleurs ? Qui sont ces deux-là l'un pour l'autre, comment sont-ils arrivés là ? Se révèle alors une autre dimension de leur relation, entre quête du mystère de l'autre et humour.

Jean-Baptiste André

Artiste de cirque

Après plusieurs années d'entrainements et de compétitions en gymnastique, il découvre les arts du cirque, qui l'ouvrent au théâtre et à la danse. Il passe par une année d'études en lettres supérieures avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.

À sa sortie en 2002, il fonde l'association W et crée plusieurs spectacles : *Intérieur nuit* (2004), *Comme en plein jour* (2006), *Qu'après en être revenu* (2010). Il élabore également plusieurs petites formes, appelées *Modules*, qu'il conçoit comme des espaces d'expérimentations. Premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon et met en place une création *Faces Cachées / Kakusareta Men* avec deux artistes japonais (2005). En compagnie de l'auteur Fabrice Melquiot, il cosigne les pièces *S'enfuir* (2011), et *L'espace* qui sera créée dans le cadre du festival Concordan(s)e à Paris en 2012.

En 2013, il cosigne avec l'équilibriste-danseuse Julia Christ la pièce *Pleurage et scintillement*, spectacle à la frontière du cirque et du théâtre. En 2014, il crée avec l'auteur Eddy Pallaro *Millefeuille*, une proposition théâtrale à travers les équilibres sur les mains, pièce destinée aux lycéens et jouée en salle de classe.

En 2016, en collaboration avec le plasticien Vincent Lamouroux, il présente *Floe* (Premières au Centre Pompidou Metz), performance sur une œuvre scénographique imaginée et conçue pour l'espace public. En septembre 2018, à l'occasion de Jours de Fête du Théâtre ONYX de Saint-Herblain, il crée avec Julia Christ l'impromptu *À brûle pour-point* destiné à être joué en extérieur.

Parallèlement au développement de ses projets et de l'association W, il s'enrichit au contact d'autres chorégraphes et metteurs en scène avec lesquels il travaille : Philippe Découflé, Gilles Baron, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane, Perrine Valli, Yoann Bourgeois. Il collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres disciplines, dont le plasticien sud-africain Robin Rhode. Il est sollicité sur d'autres projets en tant que regard extérieur, et s'investit dans des ateliers et workshops.

En 2017, il reçoit le prix Arts du cirque de la SACD. Depuis 2016, Jean-Baptiste est artiste associé au Théâtre ONYX-La Carrière à St Herblain (44). **De 2018 à 2020 il a été artiste associé au Théâtre Louis Aragon, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Au TLA, il a créé *Deal* d'après *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, et *L'Orée*, avec Eddy Pallaro.**

Eddy Pallaro

Auteur

Après une formation d'acteur au Centre Dramatique National de Nancy de 1992 à 1995, il fonde en 1999 avec Bérangère Vantusso et Anne Dupagne la compagnie Trois-six-trente. Pendant dix ans, il joue dans les mises en scène de la compagnie ainsi que dans d'autres spectacles.

À partir de 2005, il mène essentiellement un travail d'auteur. Il écrit pour le théâtre, mais également pour l'opéra, la danse, et le théâtre de marionnettes. Ses pièces *Les petites bêtes du bon Dieu*, *Hany Ramzy-le joueur, Cent vingttrois, Un mur, La pluie, Dans le bien-être de mon être, L'herbe folle*, ont été créées par Michel Didym, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam, Bérangère Vantusso. Elles sont pour la plupart éditées aux Éditions Crater, Lansman, ou Actes Sud-Papiers.

Certaines sont traduites en italien, en allemand, et mises en onde par la radio publique allemande. Il est aussi l'auteur des textes *Pas pied, La fin, ... a fait un long voyage*, pour les chorégraphes Sébastien Lefrançois, Yun Chan et Frédéric Cellé. Il est associé à différentes structures en France, dont La Chartreuse de Villeneuve-lèz-Avignon ou La Comédie de Reims. Il est membre du collectif d'auteurs La Coopérative d'Écriture, et mène des actions pédagogiques dans les écoles du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, de La Comédie de Reims, à l'Université Nancy 2 et dans différentes structures.

Calendrier de tournée

DEAL
FESTIVAL LES TOMBÉES DE LA NUIT - AY-ROOP, RENNES (35)
Du 23 au 25 juillet 2021
L'ORÉE
SERVICE CULTUREL, RENNES UNIVERSITÉ 2
14 octobre 2021
PLEURAGE ET SCINTILLEMENT AVEC JULIA CHRIST
THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE
13 novembre 2021
LES JAMBES À SON COU
THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE
20 avril 2022

07 > 11 juillet
10h

Herman Diephuis

35 min.

Impressions, nouvel accrochage

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Conception, chorégraphie
Herman Diephuis

En collaboration avec
Marvin Clech, Mélanie Giffard et Yves Mwamba

Interprété par
Mélanie Giffard, Yves Mwamba

Création lumière
Cléo Konongo

Création sonore
Pierre Boscheron

© Agathe Poupeney

Contact :
Production, diffusion
centre chorégraphique national
de Caen en Normandie
Sébastien Kempf
+33 (0)6 74 79 68 87
sebastien.kempf@ccncn.eu

La force des images
S'imprégner de la peinture pour créer de la danse... Expert en incarnation des images, de la peinture ancienne à la photographie, le chorégraphe Herman Diephuis aime créer des histoires en animant les corps d'une grâce toute délicate. Pour ce duo, nous voici plongés dans les possibilités d'une relation à deux. Mais ici, c'est un couple tout en magnifiques transformations qui est donné à voir, dont la beauté de la rencontre repose sur des interprètes virtuoses dans leurs différences et leurs complicités.

Tout comme la peinture impressionniste a su s'éloigner des règles classiques des Beaux-Arts, les deux personnages partent d'une existence académique pour évoluer par petites touches vers des réalités plus quotidiennes. Ainsi se révèlent d'autres facettes du lien qui les unit, d'autres possibilités d'être à l'écoute de l'autre, d'autres énergies... Un voyage du XIXe siècle jusqu'à nos jours, où le classique vogue vers le krump, et où même Debussy devient électro !

Herman Diephuis

Chorégraphe

Herman Diephuis a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard.

En 2002, il chorégraphie *La C et la F de la F* dans le cadre du projet *Les Fables à la Fontaine*.
Il crée sa compagnie, l'association ONNO, en 2004 afin de mettre en œuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson, par exemple* (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008), *Ciao bella* (quintet-2009), *Exécutions* (solo-2011), *All of me et Let it be me* (solos-2012 et 2013), *Objet principal du voyage* (quatuor-2012), *Impressions* (solo-2013), *Let it be all of me, at last* (duo-2013), *Bang !* (duo-2014), *CLAN* (sex- tuor-2015), *preMIX* (duo-2016), *MIX* (trio-2017), *Tremor and more* (solo-2017), *Et maintenant quelque chose de complètement différent* (duo-2019).

En 2017, il co-chorégraphie le trio *Goin'down* avec Naomi Fall et crée les parties chorégraphiques de l'opéra *Le Timbre d'argent* - direction musicale François-Xavier Roth, mise en scène Guillaume Vincent.

En 2018, invité par l'Institut Français du Congo Brazzaville, il crée, en collaboration avec la compagnie Cap Congo, le spectacle *Jazz et vin de palme*. Cette même année, lors d'une résidence artistique avec 12 danseurs brésiliens au Teatro Vila Velha de Salvador, il crée *And more*.

En parallèle, il développe des projets avec des amateurs comme *It's my party* (2018), *Plus ou moins 20 pour commencer* (doucement) (2018), *Brainstorming* (2012), *La Liberté guidant Romain Rolland* (2011), *Hors Pair* (2008) et *La Cène manquante* (2006) ainsi que des propositions in situ, notamment dans des musées, comme *Attention au réel* (2017), *Vue sur Parc* (2014) et *Impressions* (2013).

Depuis plusieurs années, il est impliqué dans de nombreux projets pédagogiques et actions culturelles. Il apporte également son regard en tant qu'assistant ou collaborateur artistique auprès de différents artistes dont Mathilde Monnier, Raphaëlle Delaunay, Maud le Pladec, Romual Kabore, Teilo Troncy ou Théa Stabell. **Il a été artiste associé au Théâtre Louis Aragon (2010, 2012, 2015 et 2016-2017) dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.**

Calendrier de tournée

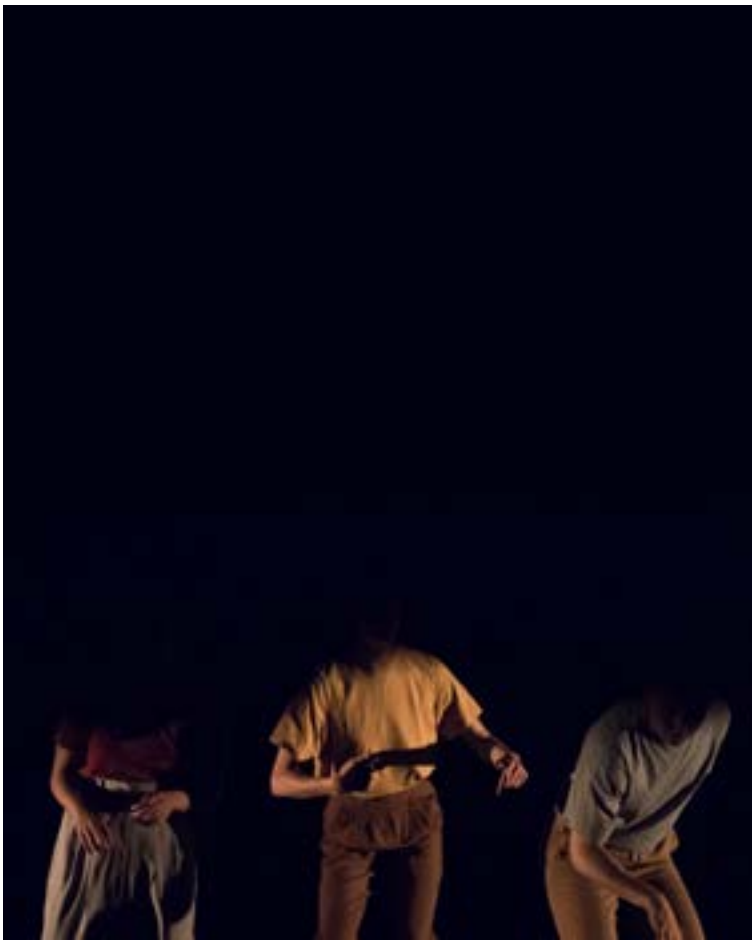
LUX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCE
14 octobre 2021
THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE
9 avril 2022
LA SOURCE, LA GUÉROULDE
Mai 2022 (en cours)
CHÂTEAU-D'AUVERS-SUR-OISE, RENDEZ-VOUS AU JARDIN
Juin 2022 (en cours)

07 > 11 juillet 10h

Mellina Boubetra

30 min.

Intro



Chorégraphe
Mellina Boubetra

Interprètes
Mellina Boubetra
Katia Lharaig, Allison Faye

Création lumière
Fabrice Sarcy

Régie lumière
Benoît Cherouvrier

Création musicale
Patrick De Oliveira

© Charlotte Audureau

Contact :
Production
CIE ETRA
Cie Art-track (production déléguée)
Azdine Souali
+33 (0)6 19 18 40 82
azdine.souali@ciearttrack.com

Figure montante du hip-hop, Mellina Boubetra pose dans cette première création les principes d'un dialogue entre trois corps féminins virtuoses, tendus entre une écoute mutuelle, une juste interaction, et leur musicalité propre.

Attentive aux petits gestes, aux affects, aux émotions qui surviennent avant même le mouvement, cette discussion chorégraphique questionne l'hybridité du geste à travers une poétique urbaine et contemporaine.

Mellina Boubetra

Danseuse et chorégraphe

Formée au hip hop (jazz-rock et locking) à Colombes, dont elle est originaire, Mellina Boubetra débute très tôt dans le milieu des shows chorégraphiques.

Après cinq ans d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer entièrement à la danse. Multipliant les battles all style, elle s'oriente petit à petit vers la création en intégrant les compagnies de John Degois, d'Andrew Skeels, ainsi que la compagnie Dyptik.

Elle crée la compagnie ETRA début 2017, avec pour volonté de réunir des personnes dont la sensibilité artistique mais aussi humaine l'inspirait. La compagnie est composée de quatre interprètes issues de milieux différents, allant du Contemporain au Hip-Hop en passant par l'Electro.

Mellina Boubetra est artiste associée au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2021, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

THÉÂTRE PAUL ELUARD, BEZONS
22 juillet 2021
THÉÂTRE DE SAINT QUENTIN EN YVELINES
11 et 12 octobre 2021
L'AVANT-SEINE - COLOMBES
26 janvier 2022
CENTRE CULTUREL ATHÉNA - LA FERTÉ BERNARD
24 février 2022
PÔLE SUD, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE STRASBOURG
1, 2 et 3 mars 2022

12 > 16 juillet
10h

Clédat & Petitpierre

25 min.

Les Baigneurs

Conception, réalisation, interprétation
Yvan Clédat & Coco Petitpierre

© Yvan Clédat

Contact :
Production déléguée / diffusion
Françoise Lebeau
Lebeau et associés
+33 (0)6 30 60 17 76
francoise.lebeau@gmail.com
par intérim jusqu'en mars 2022
MANAKIN - Lauren Boyer
+33 (0)6 62 33 62 93
lauren@manakinprod.fr

Tandem de plasticiens et chorégraphes, Clédat & Petitpierre interrogent aussi bien l'espace de la scène, l'espace de l'exposition, que l'espace public.
Ici, ce sont les figures du « baigneur » et de la « baigneuse », chères à l'histoire de l'art, qu'ils explorent, toutes de tulle plissé.

À la fois contemplatif, interactif et performatif, leur duo se joue de la scène du bord de mer avec humour et décalage. Une déclinaison vivante et amusée des corps, porteurs d'un imaginaire visuel et poétique puissant.

Yvan Clédat & Coco Petitpierre

Chorégraphes

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat & Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performeurs et metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu.

Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

En parallèle de leur activité artistique commune, ils collaborent ensemble ou séparément, avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes.

Leur travail révèle un fort attachement aux figures issues de la mythologie, de l'Histoire de l'art, de l'imaginaire populaire… Il prend la forme de performances (*Les Baigneurs*, *Velvet Underground*) de sculptures à réactiver (*Abysse*), ou de déambulations dans l'espace public (*La parade moderne*).

Plus récemment, leurs « œuvres vivantes » ont franchi la barrière de la boîte noire de la scène avec *Panique !* (interprété par Olivier Martin-Salvan), *Ermitologie*, et aujourd'hui *Les Merveilles*, conçus en complicité avec les danseurs Erwan Ha Kyoon Larcher, Sylvain Prunenec, et Sylvain Riéjou.

Clédat & Petitpierre sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2021 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

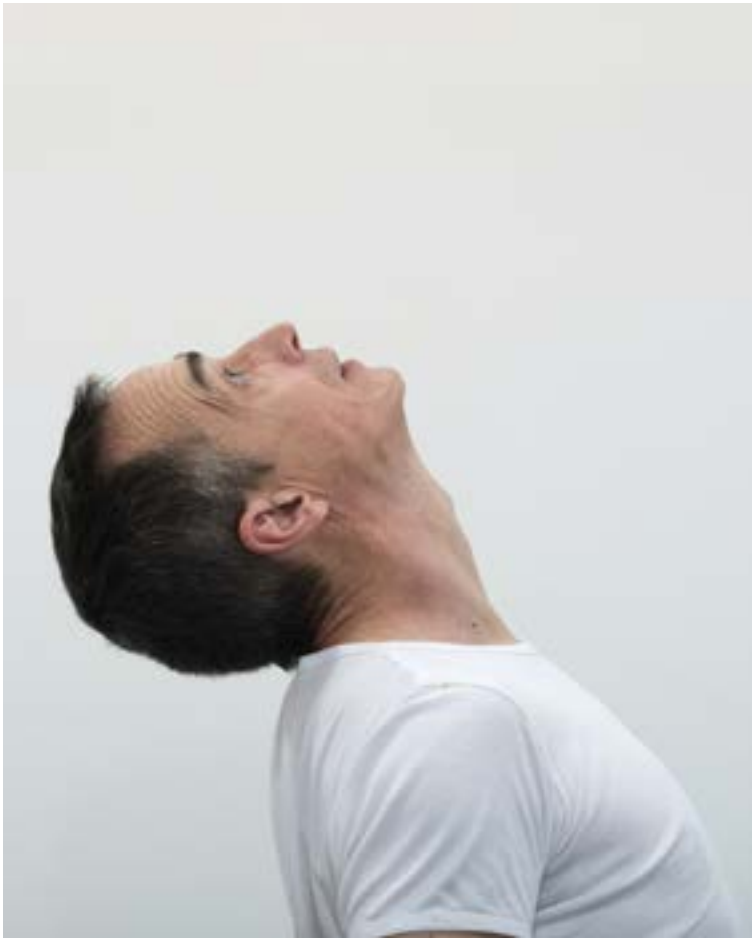
LES BAIGNEURS
LIEUX MOUVANTS - LANRIVAIN
24 et 25 juillet 2021
LES MERVEILLES, LES MARIÉS, MÊME, PANIQUE!, LES BAIGNEURS, LA PARADE MODERNE
ATELIER DE PARIS CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, PARIS
4 et 5 septembre 2021
MONT SAINT MICHEL - COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MONT SAINT-MICHEL, NORMANDIE
26 SEPTEMBRE 2021
LES BAIGNEURS
THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE
18 septembre 2021

12 > 16 juillet
10h

Sylvain Prunenec

40 min.

Le fil



Conception, récits, interprétation
Sylvain Prunenec

© Marc Domage

Contact :
Administration
Association du 48
Nicolas Chaussy
+33 (0)7 62 86 35 95
nicolas@a48.fr

Sylvain Prunenec est un chorégraphe et un interprète qui a croisé le parcours de grands artistes de la danse contemporaine (Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown...).
Ce solo propose une définition du corps-interprète, d'un corps-conscience qui explore et se redéfinit sans cesse, en récit, en mots et en mouvements.

D'évocations en apparitions de ce qui se joue dans le corps dansant, voici Sylvain Prunenec face à une histoire dont il tire le fil, entre traces déposées et gestes redéployés.

Sylvain Prunenec

Danseur et chorégraphe

Sylvain Prunenec traverse le champ de la danse contemporaine depuis le milieu des années 80. Il devient notamment un interprète majeur des chorégraphes Odile Duboc et Dominique Bagouet, et multiplie parallèlement les collaborations (Trisha Brown, Hervé Robbe, Boris Charmatz, Deborah Hay, Faustin Linyekula, Christian Rizzo, Julie Nioche, Olivia Grandville…). Plus récemment, il danse dans les projets de Dominique Brun autour des œuvres de Vaslav Nijinski.

Depuis une vingtaine d'années, il concilie son propre travail de recherches et de créations (une quinzaine de pièces à son actif, dont *Verso Vertigo* à la Fondation Cartier, *Bâti* au Centre Pompidou, *La Finale* à l'Ircam, *Fronde Ethiopia*) et son travail d'interprète. Les expériences dans l'un et l'autre de ces domaines s'enrichissant mutuellement, comme les deux fils d'une même trame.

Il est également l'auteur d'une recherche intitulée *Le danseur, une conscience en mouvement*, écrite en 2011. Son attrait pour la performance et les projets hors format le conduit à expérimenter des projets avec des musiciens, des chanteurs, des commentateurs sportifs, des plasticiens comme Clédat & Petitpierre…

Sa nouvelle démarche de création sort elle-même des cadres établis, puisqu'elle prend sa source dans une traversée réalisée à pied, en bus, en stop ou en train, le long du 48e parallèle, de la Bretagne à la Russie, et engage différents médias, entre danse, image, écriture, recherche sonore… Elle traduit son goût pour l'exploration et la rencontre, et son désir de pouvoir faire surgir la danse quel que soit le territoire.

Artiste associé au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2020 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, il a créé au TLA sa dernière pièce en mars 2021 : *48ème parallèle*.

12 > 16 juillet
10h

30 min.

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

ABDOMEN (extrait)

Chorégraphie et interprétation
Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Assistants chorégraphiques
Yannick Hugron et Matthieu Coulon Faudemer

Artiste sonore & compositeur électroacoustique - Regards artistiques
Lucas Lelièvre

Créateur lumière
Jérôme Houles

© Patrik André

Contact :
Diffusion
Les Sémillantes
Audrey Jardin
+33 (0)6 45 02 18 10
a.semillantes@gmail.com

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre ont chacun grandi avec des pratiques sportives et un certain rapport au corps, transformé par un parcours de danseurs contemporains.

Leur duo *ABDOMEN* est une exploration du muscle abdominal jusqu'à la profondeur du ventre, pour mieux l'écouter et en extraire le sens… Quelle est la juste épaisseur d'un abdominal ? Tendre et fin pour laisser parler l'intestin, vivre et créer avec ses tripes, assez perméable pour que traverse le cri vital mais tout de même suffisamment épais pour faire face au monde.

Clémentine Maubon

Danseuse et chorégraphe

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au CNR de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006.

Dès la fin de cette formation, elle intègre l'aventure *Transforme*, dirigée par Myriam Gourfink. Elle rejoint *Les gens d'Uterpan* en intégrant les protocoles X-Events (les salives, les chutes, les courses, les regards) mais aussi *Topologie* et *Pièce en 7 morceaux*. Elle travaille pour la Cie Gianni Joseph dans *Ladie's Men, Play me again* et *La mémoire des corps*. On la retrouve comme interprète dans les pièces *3 Tonnes 5* de Paquito et *NOUS* de Stéphane Pauvret.

En 2014, Frédéric Werlé l'invite à remonter la pièce *Carmen Dragon et louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants. Elle danse également depuis 2011 pour la compagnie d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie puis pour le Centre Chorégraphique National de Belfort dans *Masculines, Waves, Après-midi* et *Oscyl*.

En 2011 toujours, elle rejoint la compagnie d'Olivier Dubois puis le Centre Chorégraphique National à Roubaix qu'il dirige alors pour la pièce *Révolution* puis *Auguri.*

En 2019 elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie pour une reprise du rôle de *Fix Me* d'Alban Richard. On la retrouve sur *3 Works for 12*, sa nouvelle création. Elle est également sur la création *One Breath* de Marine Chesnais.

Avec La Grive, sa propre compagnie créée avec Bastien Lefèvre, ils créent *ABDOMEN* et prochainement *Ferveur*, et *Cocoeur*.

Depuis 2021, Clémentine Maubon est, avec Bastien Lefèvre, artiste associée au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2021 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Bastien Lefèvre

Danseur et chorégraphe

Après des études supérieures en STAPS, il intègre la formation Coline à Istres en 2008. Dès sa sortie Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'amoureuse de monsieur muscle*, *Aléa* puis *Disgrâce*.

Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieû Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieû Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge, Mon corps mon lieu, Les zéniths, Personne(s)*, et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*.

Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*.

Depuis 2013, il est interprète au sein de la compagnie d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie puis au Centre Chorégraphique National de Belfort pour les pièces *Husaïs, Solstice (remix), Le concert dansé, Waves, Oscyl*.

Il danse dans les pièces *Des paradis* de Kevin Jean, *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent, *STILL* et *La Cinquième Saison* de Christian Ubl.

Il travaille aussi comme regard chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot. Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon cœur scintille*, il co-signe 1 *HEURE 23' 14'' ET 7 CENTIÈMES* (Molière 2018).

Avec La Grive, sa propre compagnie créée avec Clémentine Maubon, ils créent *ABDOMEN* et prochainement *Ferveur*, et *Cocoeur*.

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2021 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE
11 décembre 2021
DANSE DENSE - THÉÂTRE DE VANVES
15 et 16 décembre 2021
GOUESNOU , FESTIVAL DÉCADANSE
21 janvier 2022
LE GRAND BAIN - LE GYMNASE - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, ROUBAIX
3 mars 2022
ÉTOILE DU NORD, PARIS - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR LA DANSE
29 mars 2022
LE PETIT ECHO DE LA MODE, CHATELAUDREN (22)
8 avril 2022

12 > 16 juillet 10h

25 min.

Maël Minkala

Mal Compris

Danse, interprétation et chorégraphie
Maël Minkala

© Orlande Zola

Contact :
Production, diffusion
Annabelle Guillouf
+33 (0)6 26 79 27 78
prod@hermandiephuis.com

Originaire de Brazzaville, Maël Minkala a notamment dansé pour le Ballet National du Congo, et développé sa technique au contact de la danse traditionnelle et de la danse contemporaine.

Il vient clore ici sa résidence dans le cadre de *Visas pour la Création* en proposant un extrait de son solo *Mal Compris*. Un solo en forme de réquisitoire sur les maux de la société dans laquelle il vit, où la parole et le geste s'accordent sur les « défauts de coffre », « défauts de taille » et « défauts de face », qui sont autant d'assignations et d'abus du pouvoir face à l'individu.

Maël Minkala

Danseur, interprète et chorégraphe

Né le 16 novembre 1991 à Brazzaville au Congo, Maël Minkala est un danseur-interprète du ballet National du Congo, percussionniste de la compagnie Musée D'art et comédien-danseur de Cap Congo. Il commence comme danseur de rue, puis réalise un stage de danse contemporaine à l'institut français de Brazzaville en 2009, animé par le chorégraphe Delavallet Bidiefono.

En 2010, il intègre le groupe de ballet Ntuena Za Sony. Par la suite, il découvre d'autres compagnies de danse, voguant toujours entre les danses traditionnelles contemporaines parmi lesquelles : Cie TUMAMANA, Cie Musée d'art, Studio MAHO, et le Ballet National Congolais.

Il participe à plusieurs événements culturels comme le FESPAM (Festival Panafricain de Musique), le MASPO (Marché des arts et Spectacle du Pool), le Festival MBONDA ELELA, le Festival Mantsina sur scène ou encore le Festival RIAC (Rencontres Internationales d'Art Contemporain).

En 2019, il reçoit le prix des ateliers Sahm pour bénéficier d'une formation de trois semaines en danse au Mali et devient lauréat du dispositif *Visas pour la création* l'année suivante. Il travaille avec de grands chorégraphes tels que Gervais Tomadiatunga, Herman Diephuis, Jean-Jacques Zenga, Virginie Levanan, David Bobee, Ketty Noel, Anouchka Brodacz et Francesca La Cava.

Membre de la Cie Cap Congo, il participe au projet phare de l'Institut français du Congo, *Jazz et vin de palme*, un spectacle réalisé main dans la main avec le chorégraphe Herman Diephuis qui a été sélectionné par l'Institut français à Paris pour une tournée des Instituts français Afrique en Avril et Brazzaville (Festival des Arts et littérature francophone), Kenya, Ouganda, (Ouverture de la Fête du livre), RDC Lubumbashi et Kinshasa (Festival de danse Me Ya Be), Rwanda...

DANSE 17H

Une programmation en collaboration avec Danse Dense
Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique

© Luc Maréchaux

10 > 14 juillet
17h

Rebecca Journo

35 min.

La Ménagère

Chorégraphie, performance et scénographie
Rebecca Journo

Compositeur et musicien live
Mathieu Bonnafous

Création lumière
Florentin Crouzet-Nico et Iris Julienne

Costume
Alya Derris

Dramaturgie et œil extérieur
Raphaëlle Latini et Tomeo Vergès

© Maxime Leblanc

Contact :
Production
Collectif La pieuvre
Lucie Mollier
+33 (0)6 76 46 56 87
collectif.lapieuvre@gmail.com

Second volet d'un diptyque entamé avec *L'Épouse*, *La Ménagère* permet à la chorégraphe et danseuse Rebecca Journo de poursuivre son exploration des archétypes féminins.
Ici, le quotidien et l'environnement modèlent des gestes qui s'assemblent et se démultiplient au rythme d'une musique composée en direct.

Dès lors, se loge au cœur du solo une mécanique de la répétition et de l'épuisement, entre trouble psychotique, automatisme dans la tâche et implacable isolement.

Rebecca Journo

Danseuse et chorégraphe

Rebecca Journo est née à Suresnes en 1993. Elle a étudié au conservatoire Trinity Laban à Londres d'où elle a obtenu un « BA » en danse contemporaine en juillet 2015.

Après ses études, elle rejoint la compagnie de répertoire Konzert Theater Bern (Suisse). Elle intègre plus tard la compagnie de théâtre physique irlandaise Brokentalkers où elle prendra part à la création et tournée de la pièce *The Circus Animal Desertion*.
Elle participe par la suite à différents projets en Hollande, Angleterre, Belgique et France. Plus récemment, elle travaille avec Lies Serdons (Belgique), Michèle Murray (France) et Tabea Martin (Suisse). Elle partage actuellement son temps entre son travail en tant qu'interprète et en tant que chorégraphe.

Rebecca s'intéresse principalement à l'improvisation par le biais de pratiques somatiques ou à travers une démarche de composition instantanée. Elle s'intéresse également à d'autres formes telles que la danse Butoh, le jeu clownesque, le théâtre physique et la marionnette.

En 2018, elle crée sa structure en collaboration avec Véronique Lemonnier afin de produire leurs projets chorégraphiques : *L'Épouse* son premier projet solo puis *La Ménagère*.

En parallèle, elle développe également un duo, *Whales,* créé en collaboration avec Véronique Lemonnier et Chloé Zamboni au Festival Danse Dense.

Rebecca Journo est accompagnée par Danse Dense, plateforme d'accompagnement de l'émergence chorégraphique.

Calendrier de tournée

AEROWAVES DANCE FESTIVAL, CULTURAL CENTRE ABBAYE NEUMÜNSTE, LUXEMBOURG (LU)
2 septembre 2021
NATIONAL CENTER FOR DANCE, BUCHAREST (RO)
4 septembre 2021
L'ÉTINCELLE, ROUEN
18 septembre 2021
BRATISLAVA IN MOVEMENT, INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY DANCE, BRATISLAVA (SLOVAQUIE)
22 et 23 octobre 2021
LE REGARD DU CYGNE, PARIS
18 et 19 novembre 2021

10 > 14 juillet
17h

25 min.

K622 / Mié Coquempot

An H to B
& Nothing but

Chorégraphie
Mié Coquempot

Musique
Morton Feldman, Ryoji Ikeda

Réactivation
Mié Coquempot et Jérôme Andrieu

Interprètes
Jazz Barbé, Alexandra Damasse

Régie générale
Christophe Poux

© K622

Contact :
Production
Lucie Mollier
+33 (0)6 76 46 56 87
lucie.mollier@k622.org

Ces solos sont les deux premières œuvres de Mié Coquempot, créées au sein de sa compagnie K622 à la fin des années 90. Elle y mettait en place les principes fondamentaux de son écriture, sur la pluridisciplinarité et les liens entre la danse et la musique.

Depuis la disparition de la chorégraphe en 2019, la compagnie travaille à transmettre ce répertoire et à faire vivre sa démarche. « *Voir la musique, entendre la danse* », un enjeu toujours d'actualité que permet, aujourd'hui, la réactivation de ces œuvres.

K622 / Mié Coquempot

Chorégraphe

Mié Coquempot a dansé dans les compagnies de Rheda Benteifour, Odile Duboc, Peter Goss, Daniel Larrieu et Serge Ricci. Formée à la musique autant qu'à la danse, elle a axé son travail de création sur un dialogue singulier et radical entre ces deux formes d'expression.

En 1998, elle a fondé sa compagnie K622. Par une observation aiguë des articulations entre temps et espace, ses recherches se sont attachées à une écriture du mouvement en dialogue avec la musique.

Disparue en 2019, Mié Coquempot est l'auteure de plus de 35 pièces chorégraphiques, ainsi que de plusieurs œuvres lyriques et transmédias. Après deux premiers solos *an H To B* (1997) et *Nothing But* (1998), elle mettait en place les principes fondamentaux de son écriture avec *Trace* (2002), *Sans Objet* (2004) et *Journal de Corps* (2008-2010).

En 2012, elle s'engageait dans une collaboration avec le compositeur Pierre Henry et créait *PH* à partir de trois de ses pièces musicales. En 2015, pour la création de *Rhythm*, elle l'invitait à composer une œuvre originale à partir d'une chorégraphie filmée et elle signait *1080 - Art de la fugue* en 2017.

Offrande, une dernière création présentée en 2019 sous la forme d'une œuvre coopérative, sera créée par les chorégraphes Beatrice Massin et Bruno Bouché qui assureront les deux derniers volets.

Régulièrement invitée sur les scènes nationales et internationales, Mié Coquempot a été lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. Aujourd'hui, la compagnie K622 est en résidence à Paris Réseau Danse.

Profondément investie dans la transmission, Mié Coquempot a partagé son expérience auprès des danseurs professionnels et des publics amateurs. Elle était régulièrement invitée en tant que professeure dans différents centres de formation, conservatoires et compagnies, et donnait des stages en France et à l'international.

Calendrier de tournée

AN H TO B
REGARD DU CYGNE AVEC DANSE DENSE, PARIS
22 et 23 novembre 2021
LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE DE REIMS - DANS LE CADRE D'UN TEMPS FORT DÉDIÉ À MIÉ COQUEMPOT (51) : INAUGURATION DU STUDIO K622
14 décembre 2021
AN H TO M
An H to M est un programme en hommage à la chorégraphe Mié Coquempot, conçu par sa compagnie K622 à l'invitation de l'Atelier de Paris CDCN.
L'ATELIER DE PARIS - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, PARIS - DANS LE CADRE DU FESTIVAL JUNE EVENTS
Saison 21-22 (en cours)
L'ÉCHANGEUR - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, CHÂTEAU-THIERRY - HAUTS-DE-FRANCE - DANS LE CADRE DES 30 ANS DU FESTIVAL C'EST COMME ÇA !
2 octobre 2021

10 > 14 juillet
17h

20 min.

Marine Colard

Le Tir Sacré
(travail en cours)

Conception et chorégraphie
Marine Colard

Interprétation
Marine Colard & Esse Vanderbruggen

Création sonore
Arnaud Delacelle & Sylvain Ollivier

Lumière
Lucien Valle

Scénographie
Alix Boillot

Costumes
Aude Désigaux

Regards
Michel Cerda, Adeline Fontaine & Nina Vallon

Avec la participation de
Fanny Lechevestrier et Bruno Salomon

© Félix Ramon

Contact :
Diffusion
Petite Foule Production
Guillaume Fernel
+33 (0)6 88 62 13 09
petitefouleproduction@gmail.com

Deuxième pièce de la chorégraphe Marine Colard qui mêle enjeux chorégraphiques et textuels, ce duo explore les liens entre le geste et le commentaire sportif.

Quelle relation entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ?

Performance théâtrale et chorégraphique, *Le Tir Sacré* est une savoureuse oscillation entre déconstruction minutieuse des lignes du corps et décontextualisation des mots.

Marine Colard

Chorégraphe et interprète

Diplômée en juin 2016 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil), elle a notamment travaillé sous la direction des metteurs en scène Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. Souhaitant poursuivre une recherche autour du mouvement, elle se forme à la danse contemporaine dans plusieurs villes d'Europe, dans les écoles Peter Gross (Paris) et SNDO (Amsterdam).

En tant qu'interprète on la retrouve aux côté des chorégraphes Maxence Rey (Betula Lenta) dans *Corps et féminité*, *Dans nos Jardins se préparent des forêts* (2016-2021), Frank Micheletti (Kubilaï Khan Investigations) dans *Trôna*, *Ciel Ouvert* et lors de nombreuses performances dans le festival Constellation (2016-2021) : Nina Vallon (As Soon As Possible Production) et The World Was On Fire (2020).

Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard (2021) et *EPOC* de Frédéric Jessua (2019).

En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production pour développer un travail autour du quotidien et crée le spectacle *Notre Faille* au Théâtre de Vanves (2020).

En parallèle, elle développe des projets territoriaux avec sa compagnie incluant différents publics au sein d'écoles, de collèges et lycées, d'Ehpad, de Foyers de personnes handicapées, avec des amateurs de théâtre et de danse et des primo-arrivants.

Également DJ, elle a animé des fêtes dans des lieux culturels comme La Briqueterie, le Théâtre de Vanves, la Commanderie, le Festival Constellations ou encore le Manège de Reims.

Elle créera sa prochaine pièce *Le Tir Sacré*, au Théâtre de Vanves en décembre 2021 dans le cadre de Danse Dense #lefestival.

Marine Colard est accompagnée par Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

Calendrier de tournée

FESTIVAL DANSE DENSE, THÉÂTRE DE VANVES
14 et 15 décembre 2021
MPAA SAINT-GERMAIN, PARIS
25 janvier 2022
FESTIVAL CDCN DIJON LE DANCING
14 mars 2022
L'ÉTOILE DU NORD, PARIS - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE
9 avril 2022
ESPACES DES ARTS SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE
Saison 21-22 (en cours)

Après La belle scène saint-denis, les retombées…

Toutes les compagnies de danse soulignent l'opportunité exceptionnelle que constitue *La belle scène saint-denis* de pouvoir être présentes et visibles au Festival d'Avignon, tout en bénéficiant d'un accompagnement financier, logistique, technique et de communication, dans un lieu identifié par les programmateurs.
La possibilité de pouvoir présenter un spectacle chorégraphique, dans une série de 9 représentations, constitue une occasion rare qui contribue à faire progresser chaque proposition artistique.
La belle scène saint-denis offre à son échelle, une visibilité nécessaire au champ chorégraphique et contribue à en stimuler la diffusion qui en a cruellement besoin.

sur les parcours professionnels des artistes…

Parmi les chorégraphes associés au TLA à Tremblay-en-France, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse et présentés à Avignon, dans le cadre de *La belle scène saint-denis*, on peut notamment citer les parcours d'Alban Richard, accueilli en 2011, devenu depuis directeur du CCN de Caen, d'Ambra Senatore, résidente en 2014, aujourd'hui à la tête du CCN de Nantes, ou ceux d'Anne Nguyen ou de Jann Gallois, devenues ensuite artistes en résidence longue au Théâtre national de Chaillot et encore celui d'Amala Dianor, découvert comme interprète dans la compagnie Chatha (Hafiz Dahou et Aïcha M'Barek) qui au cours de ses deux années de résidence, au TLA et ses passages à *La belle scène saint-denis* est devenu artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et construit depuis son propre projet artistique.

et sur la diffusion des oeuvres.

Pour *Juste Heddy* de Mickaël Phelippeau, *Carte Blanche* de Jann Gallois, *Care* de Mélanie Perrier, *Déplacement* de Mithkal Alzghair, *Pulse(s)* de Filipe Lourenço, *It's a match* de Raphaëlle Delaunay, une moyenne de 25 dates programmées dans divers lieux en France et à l'international (Scènes nationales, festivals, Théâtres nationaux, scènes conventionnées…).

© Luc Maréchaux

16 juillet 17h

La jeunesse de Seine-Saint-Denis prend la parole à La belle scène

La Beauté du Geste - Acte I

Réseau de solidarité et d'invention collective, la Beauté du Geste se réunit régulièrement pour réfléchir dans la perspective de l'Olympiade Culturelle.

Face à la pandémie, à ses conséquences particulières pour le département de la Seine-Saint-Denis, les structures artistiques et culturelles de la Beauté du Geste ont souhaité réaffirmer leur rôle auprès de la population.

Outre les formes d'hospitalité que nos lieux cultivent et inventent, la Beauté du Geste a proposé une action artistique commune, s'inspirant du volet artistique du « new deal » de Roosevelt qui à la sortie de la Crise de 29 permit l'éclosion de courants artistiques majeurs.

Ainsi, chacun d'entre nous a pu accompagner un artiste ou un collectif d'artistes dans une résidence sur son territoire, avec au cœur de celle-ci, la jeunesse. C'est avec elle et à partir d'elle que demain doit se réinventer. Il nous faut plus encore, la reconnaître, l'écouter, la considérer.

Le 16 juillet, La belle scène saint-denis dédie un temps fort aux artistes et aux jeunes de ces projets en leur donnant l'occasion de revenir sur ce qu'ils ont vécu ensemble, et d'y présenter par touches successives un état de la jeunesse en Seine-Saint-Denis.

Rendez-vous le 16 juillet à 17h avec La Belle Jeunesse et Laure Hamidi du Théâtre Louis Aragon, les jeunes de la MC93 et Penda Diouf, le TGSCOP du Théâtre Gérard Philipe, Jeunestival d'Houdremont en direct, Adolescence et territoire(s) avec Mickaël Phelippeau et l'Espace 1789, Nous les vivant.e.s du Nouveau Théâtre de Montreuil, Sophie Rogg, Fatma Cheffi, Julia Varga et Caroline Lion du Théâtre de la Commune.

* La Beauté du Geste rassemble les lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de Seine-Saint-Denis ayant une convention de financement avec le Ministère de la Culture et soutenus par le Département de Seine-Saint-Denis (les trois CDN - Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre de la Commune à Aubervilliers, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis - les trois scènes conventionnées - Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Espace 1789 à Saint-Ouen, Houdremont Centre culturel et la Maison des Jonglages à la Courneuve - et la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Depuis le début de l'année 2021, ils ont été rejoints par le Centre national de la Danse, à Pantin.

RADIO TLA
à La belle scène saint-denis

Par sa forte volonté de faire entendre la parole des artistes et de partager le projet artistique développé sur son territoire, le Théâtre Louis Aragon a créé en 2019 Radio TLA, une radio éphémère enregistrée après les spectacles, diffusée sur le site et les réseaux du théâtre.

Au micro, autour de la table, Radio TLA invite les artistes associés, celles et ceux de la programmation, les partenaires, les habitantes et habitants… Mais pas seulement ! Les moyens de communication à distance ont été une opportunité d'ouvrir les émissions à d'autres figures du monde de l'art et de la culture, liées de près ou de loin au TLA, et connectées aux sujets développés.

C'est tout à la fois une matière sonore et parlée indispensable aux récits de vie du théâtre et de ses acteurs, mais aussi une matière visuelle forte, qui vient appuyer par l'image les dialogues riches et essentiels des invités.

Pour cet été 2021, retrouvons Radio TLA en direct tous les jours à midi depuis La belle scène saint-denis. Avec les artistes de la programmation, mais aussi avec d'autres invités qui viendront enrichir les discussions, croiser les points de vue et échanger avec les danseurs, les danseuses et chorégraphes.

➜ RENDEZ-VOUS DU 7 AU 16 JUILLET, TOUS LES JOURS À 12H EN DIRECT DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS !

À écouter ici :

· sur Facebook : @theatre.louisaragon

· sur Youtube : Chaîne Théâtre Louis Aragon

© Luc Maréchaux

Coproductions

L'Orée **Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro** Production : Association W. Coproductions et soutiens : Festival Concordan(s)e #14 - 2020; Le Pont des arts - ville de Cesson-Sevigné ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - danse à Tremblay-en-France ; Département de la Seine Saint-Denis ; 783 - Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 ; Théâtre ONYX - scène conventionnée de Saint-Herblain ; Service culturel - Université Rennes 2 ; Région Bretagne ; Ville de Rennes ; Ville de Saint-Herblain.

Impressions, nouvel accrochage **Herman Diephuis** Production : déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Association ONNO, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

Intro **Mellina Boubetra** Production : Cie ETRA. Production déléguée : Cie Art-Track. Coproduction : Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCN de Roubaix - Sylvain Groud, CCN de la Rochelle - Kader Attou, Pôle Pik - Bron, Le Flow - Ville de Lille, Summer Dance Forever - Hollande, Cie Victor B - Belgique, Danse élargie 2020. Soutiens : La Briqueterie / Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en- France, La Fabrique de danse, Collectif ZOOOM - Clermont Ferrand, Le Cendre - Salle les Justes Puy de Dôme, La Manufacture - Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea, Compagnie Dyptik, Trans'urbaines - Clermont Ferrand, MJC TC de Colombes, CND Pantin, Institut Français, ADAMI, DRAC Île-de-France. Prix et distinctions : Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018, Lauréat Trans'urbaines 2018, Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil / Festival Kalypso, Label Passerelles 2019

Le fil **Sylvain Prunenec** Production : Association du 48.

Abdomen (extrait) **Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon** Production : La Grive. Coproduction dans le cadre d'un accueil studio : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Avec le soutien du Centquatre à Paris, du Centre national de la danse contemporaine d'Angers et du théâtre Chez Robert de Pordic.

Les Baigneurs **Clédat & Petitpierre** Production : lebeau et associés. Coproduction : far° festival des arts vivants Nyon, Musée du Léman. Clédat & Petitpierre est représenté par la galerie Far West. Avec le soutien de Spectacles vivants en Bretagne.

La Ménagère **Rebecca Journo** Produit par Collectif La Pieuvre. Co-production : DanseDense - Les Atelier Médicis. Projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE - Fonds régional pour les talents émergents. Partenaires : Danse Dense (FR) - Les Ateliers Medicis (FR) - Les Petites Scènes Ouvertes (Fr) - Collectif 12 (FR) - Les Brigittines (BE) - La Déviation (FR) - Le point Ephémère (FR) - Micadanses (FR)

An H to B & Nothing but **Cie K622 · Mié Coquempot** Production K622 Coproduction réactivation RIDC - Rencontres internationales de danse contemporaine, Paris Réseau Danse / L'étoile du Nord - scène conventionnée pour la danse, Ménagerie de verre. Avec le soutien du CND - centre national de la danse. K622 est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et conventionnée par la Région Île-de-France.

Le Tir Sacré (travail en cours) **Marine Colard** Production : Petite Foule Production. Co-producteurs : Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), Danse Dense, Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SQY. Soutiens : Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts (accueil en résidences et accompagnement), La Friche Artistique Besançon. Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Groupe Geste(s), Mécénat de la Caisse des Dépôts, le Conseil Départemental de l'Yonne. Accueil studio : Théâtre National de Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m^2 créatif », La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

Informations pratiques

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE - ESPACE JARDIN
18, rue des études 84000 Avignon

- 2 min. Place St-Didier
- 4 min. Place Pie
- 7 min. Place de l'Horloge
- 9 min. Gare Avignon Centre

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
labellescenesaintdenis.com
T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

· Contact pro et presse :
pro@labellescenesaintdenis.com
· Contact public :
info@labellescenesaintdenis.com

TARIFS

Programme du 7 au 11 juillet à 10h **16 €**
Programme du 12 au 16 juillet à 10h **16 €**
Programme du 10 au 14 juillet à 17h **16 €**

Tarif réduit, Carte Off et détaxe professionnelle **11 €**

La Beauté du Geste et Radio TLA : entrée libre, sur réservation

Retrouvez le Théâtre Louis Aragon
www.theatrelouisaragon.fr

Contacts

CONTACTS PRESSE

Patricia Lopez
+ 33 (0)6 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Carine Mangou
+ 33 (0)6 88 18 58 49
carine.mangou@gmail.com

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Vincent Favero
Responsable de la communication et des relations publiques
+ 33 (0)6 30 58 41 92
v.favero@tla-tremblay.fr

Clément Baudoin
Chargé du secteur des relations publiques
+ 33 (0)6 98 64 60 98
c.baudoin@tla-tremblay.fr

L'ÉQUIPE DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Clémence Richert, Chloé Sangès, Nathalie Yokel, Anne Muffang, Alice Neussaint, Amandine Vermare, Flore Gerbier, Vincent Favero, Clément Baudoin, Clara Kurnikowski, Camille Gaillard, Alan Girard, Joséphine Le Puil, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Cyril Chretien, Sébastien Claudel, Christian Conil, Émilie Peluchon de Danse Dense, Loreleï Morisseau, Frédéric Costes, Kelly Cheng, Marine Monteiro de La Belle Jeunesse

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2021

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national
Art et création > danse, Tremblay-en-France.
En collaboration avec Danse Dense, Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création > danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Design graphique : duofluo
Crédits photographiques : Luc Maréchaux